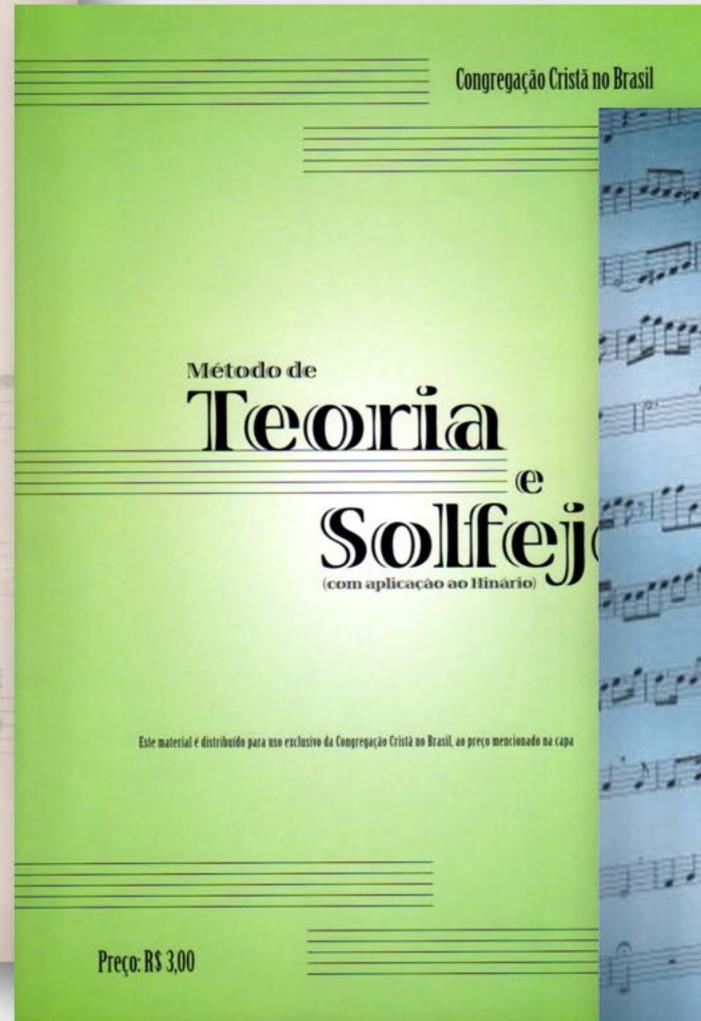
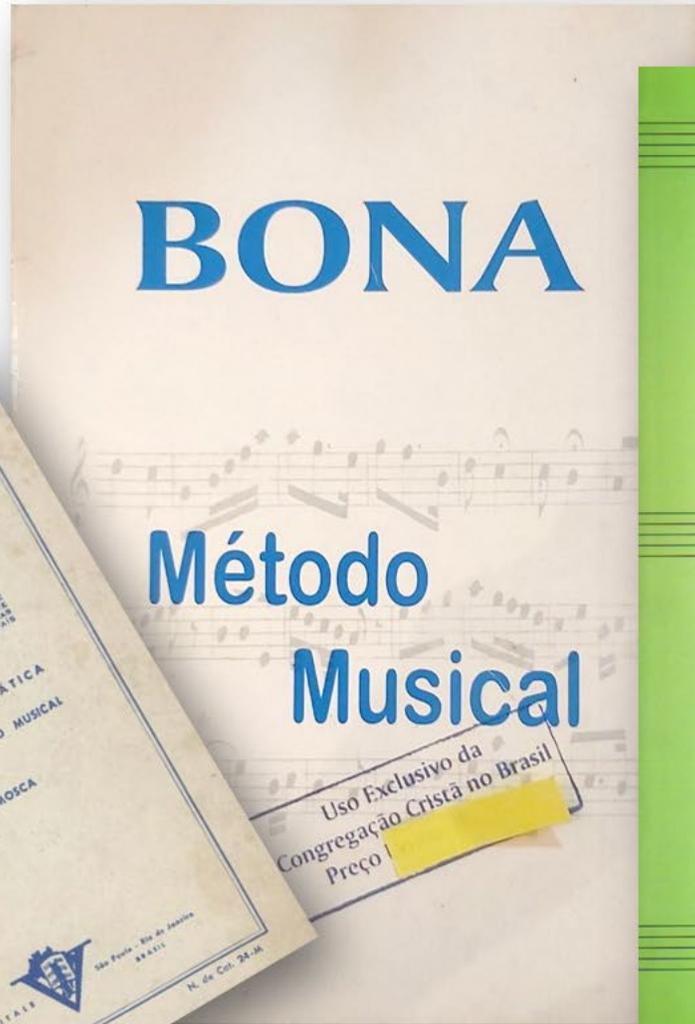




**- MSA -**

**MÉTODO SIMPLIFICADO DE  
APRENDIZAGEM MUSICAL**

# Evolução na Teoria e no Solfejo



# Desafio Encontrado



## TRADUÇÃO DO MTS PARA OUTRAS LÍNGUAS:

Os irmãos de outros países desejavam ter o MTS na sua própria língua para manter o padrão com o Brasil,  
**mas a metodologia do MTS criava  
dificuldade de aplicação nesses países,**  
porque lá as crianças aprendem de um jeito simples,  
e nosso conteúdo atual é bastante desafiador para se aprender.

# Solução Encontrada



## 1) **Elaboração de um novo método:**

- a. Comissão musical internacional com encarregados regionais, irmãs examinadoras e especialistas em didática musical de vários países e de várias localidades no Brasil, todos anônimos.
- b. Foco na elaboração de um método mais simples e adequado para o ensino de forma globalizada.

## 2) **Revisão do método:**

- a. Mais de 100 irmãos, dentre anciães, encarregados regionais e irmãs examinadoras de todas as regiões do Brasil (15 Estados)



# 5 Objetivos Principais

# Objetivo 1



1. Criar um novo método que tenha uma **didática simplificada e aplicável no mundo todo**, com base na literatura musical já consolidada globalmente.
  - a) Os itens de um assunto não são apresentados todos de uma só vez, mas aos poucos, com exercícios em cada um deles:
    - Compasso 4/4 – pág. 21 (com exercícios práticos)
    - Compasso 3/4 – pág. 36 (com exercícios práticos)
    - Compasso 2/4 – pág. 40 (com exercícios práticos)
    - Compasso 6/8 – pág. 48 (com exercícios práticos)
    - etc.

# Objetivo 2



1. Auxiliar o candidato a **iniciar com o instrumento desde a primeira aula:**

**a) Na Fase 1** do MSA já são ensinadas as **notas, pentagrama e claves.**

## **Fase 1**

1.1 - Música e som .....	09
1.2 - Elementos da música .....	09
1.3 - Propriedades do som.....	10
<i>Exercícios</i> .....	11
1.4 - Notas Musicais .....	11
1.5 - Pentagrama (pauta musical) .....	12
1.6 - Claves.....	13
<i>Exercícios</i> .....	14

# Objetivo 3



1. **Simplificar a metodologia** para ensinar apenas o que tenha **aplicação direta no hinário**:
  - a) Serão ensinadas somente as **escalas maiores** (não haverá escalas menores);
  - b) Ensino dos **ritmos iniciais** de forma simples;
  - c) Ensino de fermatas e *poco rallentando* com **exemplos sonoros em vídeo**;

# Objetivo 4



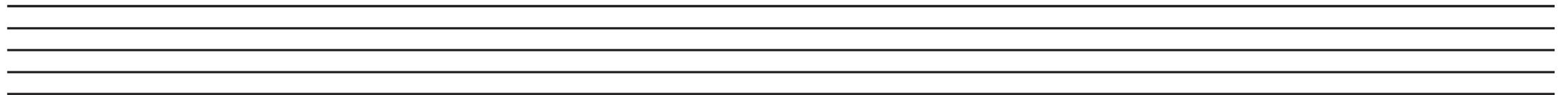
1. Ensinar **diretamente a clave** que o músico irá usar no método do seu instrumento.
  - a) Na Fase 1 o candidato aprende brevemente as 3 claves, mas logo em seguida irá realizar os exercícios com foco na clave que utiliza no seu instrumento;
    - Assim, por exemplo, o candidato que está aprendendo Flauta irá utilizar a clave de Sol na 2ª linha, o que está aprendendo Viola irá utilizar a Clave de Dó na 3ª linha e o que está aprendendo Tuba irá utilizar a Clave de Fá na 4ª linha.

# Objetivo 4



Exemplo de exercício:

9. Desenhe a clave utilizada no método do seu instrumento, que pode ser Clave de Sol, Clave de Dó ou Clave de Fá, e depois desenhe a nota (●) correspondente conforme o nome colocado embaixo do pentagrama:



dó mi sol lá sol dó dó lá sol dó mi sol

# Objetivo 5



1. Acrescentar **lições rítmicas** (estilo Pozzoli) e **lições do Bona** para melhoria da qualidade rítmica do candidato:
  - a) Não haverá mais a linguagem rítmica Ta-fa-Te-fe-Ti-fi;
  - b) Os exercícios rítmicos foram criados a partir dos nossos hinos;
  - c) Cada uma das lições do Bona estará escrita nas 3 claves, permitindo o solfejo em conjunto.

# Objetivo 5



(♩ = 76)

75.  $\frac{4}{4}$

76. Solfeje o hino 300 na voz principal do seu instrumento ou no soprano, a uma velocidade de (♩ = 76).

## 300 Tudo o que nos falta

(♩ = 63 - 88)

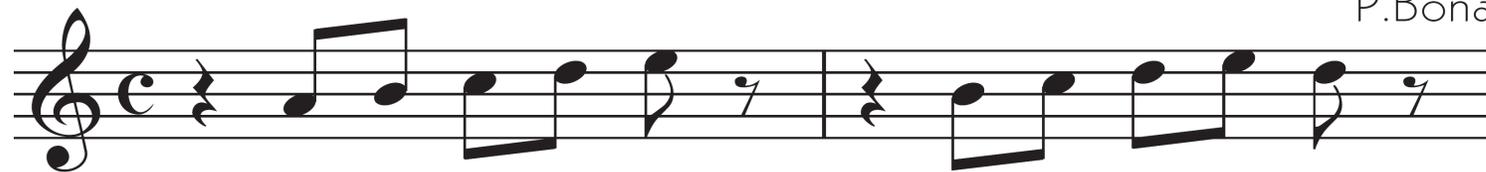
William James Kirkpatrick

1. Tu - do o que nos fal - ta, Cris - to su - pri - rá; Quan - do su - pli -  
2. Tu - do o que nos fal - ta, Cris - to su - pri - rá; Pro - te - ção di -  
3. Tu - do o que nos fal - ta, Cris - to su - pri - rá; Fir - me e fi - el -

# Objetivo 5



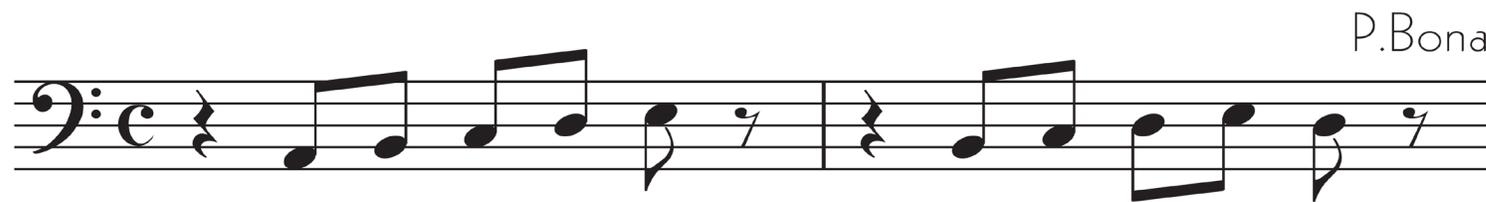
56. Clave de Sol



56. Clave de Dó



56. Clave de Fá





# Período de Transição

# Período de Transição



1. O MSA entrará em vigor a partir de 01/01/2023.
2. De Janeiro/2023 a Junho/2023 – Os testes e exames podem continuar sendo realizados utilizando o MTS. Porém, se o candidato desejar, pode escolher realizá-los utilizando o MSA.
3. De Julho/2023 em diante – Todos os testes e exames serão realizados utilizando o MSA.



# MÉTODO SIMPLIFICADO DE APRENDIZAGEM MUSICAL

COM QR CODES PARA ACESSAR  
OS VÍDEOS INTERATIVOS

